



► Originalmente, Edward James quería construir un jardín de orquídeas, pero debido a una helada que terminó con las plantas se vio obligado a cambiar a un nuevo proyecto en el que invirtió mucho dinero.

De Querétaro a San Luis Potosí

Camino a Xilitla

► Tras los pasos de Edward James, un británico que plasmó sus sueños en concreto

Andrea Padilla
ENVIADA

XILITLA, San Luis Potosí.- Nuestro recorrido comienza muy de mañana, pues nos esperan unas ocho horas de un zigzagante camino para llegar a nuestro destino: Xilitla.

Los sinuosos tramos de la carretera y los mareos se compensan con los paisajes áridos de la Sierra Gorda queretana, que van cambiando hasta ofrecer el panorama selvático de la Huasteca potosina.

Nuestra primera parada ocurre en Santiago de Jalpan, para visitar una de las cinco misiones que la orden jesuita levantó en la Sierra Gorda queretana durante el siglo 18 con la ayuda de manos indígenas chichimecas.

Más adelante, bajamos en Conca, poblado queretano, donde se erige la iglesia franciscana dedicada a San Miguel Arcángel y que posee la fachada considerada, a decir de nuestro guía, la de factura menos delicada y, sin embargo, la más rica en elementos notablemente indígenas en lo que a su decoración se refiere.

De vuelta a la carretera, y cuando el paisaje se ha cubierto de vegetación más abundante, llegamos al estado de San Luis Potosí, para ser exactos a Xilitla, nuestra última parada.

Enclavada en plena Huasteca potosina, la localidad de Xilitla atrajo, en 1949, la mirada de Edward James, un acaudalado británico, quien maravillado por la vegetación y las cascadas del lugar, decidió comprar una extensa propiedad con alrededor de 40 hectáreas.

James planeó para ese terreno una gran obra arquitectónica y es-



► Durante el recorrido se conocen algunas de las misiones franciscanas, como la de San Miguel de Conca, y con suerte también se puede disfrutar de festivales de música y danza regionales.

cultórica bajo la influencia del surrealismo, movimiento que entendía a la perfección por conocer a algunos de sus adeptos, como Salvador Dalí o Leonora Carrington.

Edward empleó, por varios años, a más de 150 trabajadores que vivían en los alrededores. Ellos construyeron Las Pozas, jardín que toma este nombre debido a las varias albercas que se llenan del agua proveniente de las cascadas, y donde, además, está permitido nadar.

En este paraíso, ubicado a 2 kilómetros del pueblo de Xilitla, la cámara fotográfica no halla descanso pues queremos llevarnos cada rincón en imágenes.

Al adentrarnos en este laberinto de árboles, paredes y veredas, pareciera que, de pronto, nos encontramos inmersos en un cuadro de Escher, o nos hemos transportado hasta Barcelona para colarnos en algún edificio de Gaudí.

Aquí se pierde la dimensión del tiempo y el espacio. Se andan caminos, se suben escaleras y se cruzan puertas que no llevan a ningún lado. "Casa con techo como balleña", "La casa con tres pisos que podrían ser cinco", "El puente flor de lis" y "Cornucopia" son construcciones con nombres tan extraños como ellas mismas.

En el lugar abundan los puentes, las ventanas y las esculturas de manos, flores y otras formas orgánicas de difícil descripción. Se trata de los sueños de aquel británico, todos llevados al concreto, unos pintados de vivos colores, otros coloreados por el musgo y la humedad, y que hoy sigue compartiendo con todo aquel que quiera internarse en ellos.

El Castillo

Cerca de Las Pozas, pero también en Xilitla, se encuentra una modesta construcción que servía de morada, por temporadas, para el propio Edward James, y que construyó su pareja, un mexicano de nombre Plutarco Gastélum, y quien, a decir de nuestro guía, heredó la propiedad tras la muerte de James, en 1984. Conocida como El Castillo, funciona en la actualidad como casa de huéspedes, y cuenta solamente con siete habitaciones. El Castillo se ubica en Ocampo 105, Xilitla, San Luis Potosí, código postal 79900, México. Tel. (52) 489 365 0038. Fax (52) 489 365 0055. Para más información, escribe a: info@junglegossip.com.



► Desde el inicio de su creación, este sorprendente lugar tuvo muchos visitantes. Las estructuras que aquí reposan fueron admiradas, en alguna ocasión, por el padre del surrealismo: André Breton.

Tome nota

DÓNDE RESERVAR:

Turismo Cultural INAH (dentro del Museo Nacional de Antropología). Paseo de la Reforma y Gandhi. Tel. 55 53 23 65. De lunes a viernes, de 9:00 a 18:00 horas; sábados y domingos, de 9:00 a 16:00 horas. www.inah.gob.mx/tci <http://www.inah.gob.mx/tci>



► Una puerta circular da la bienvenida a Las Pozas, que a pesar del cambio administrativo, no cerrará sus puertas a los visitantes; sólo habrá ciertas áreas cubiertas cuando estén en restauración. La entrada para visitar el jardín tiene un costo de 30 pesos.

Para salvar su magia

► Esta zona surrealista se someterá a un permanente plan de conservación

Ivett Rangel

Con el propósito de restaurar, proteger y conservar Las Pozas, el espacio surrealista que Edward James construyó en San Luis Potosí, se creó el Fondo Xilitla en junio pasado.

Conformado por el gobierno de ese estado, la Fundación Pedro y Elena Hernández y Cemex, este fondo establecerá un plan maestro para recuperar las estructuras de este onírico sitio.

"Las Pozas se encuentran en el corazón de la selva de la Huasteca potosina, y sin una inversión permanente para su conservación hubieran desaparecido en unos cuantos años, y con ello, su valor artístico y cultural", señala Damian Fraser, presidente de dicho fondo.

En la actualidad, el Fondo Xilitla, mismo que compró Las Pozas a la familia Gastélum, se encargará de renovar el lugar, involucrando a curadores, arquitectos, investigadores y artistas.

Además, se recurrirá a expertos en áreas tropicales para proteger el medio ambiente del lugar.

Y en una segunda etapa, explica Fraser, se removerán también las construcciones que no sean congruentes con Las Pozas, como las cabañas en donde los viajeros se hospedaban dentro de la zona. Ahora los visitantes podrán pernoctar únicamente en el pueblo de Xilitla.

"Se quiere recuperar el espíritu de Las Pozas, mismo que ya se estaba cayendo, así que hay que tomar las medidas necesarias", recalca el presidente.

Cabe mencionar que este jardín escultórico fue declarado Patrimonio Cultural de San Luis Potosí, y se buscará la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

"El Fondo Xilitla no tiene fines lucrativos, sino de conservación de estas valiosas estructuras", indica Damian Fraser.

"Es verdad que no es sencillo llegar a Las Pozas, pero eso también es parte de su belleza", agrega.

A Las Pozas arriban alrededor de 40 mil turistas por año, muchos de ellos, extranjeros.

La familia Gastélum, por su parte, hoy sólo conserva El Castillo, donde el excéntrico James vivió, aunque sigue involucrada con la conservación del lugar y es consejera del fondo.

Conócelo



Nombre: Edward William Frank James.
Nacionalidad: británico, nacido en 1907.

Legado: Luego de abandonar los círculos aristocráticos de la Gran Bretaña se refugió en la Huasteca potosina. Ahí construyó uno de los más importantes y menos conocidos monumentos del siglo 20: Las Pozas, donde su imaginación cobró forma en 36 estructuras surrealistas, que se levantaron a lo largo de dos décadas, lo que lo consagró como artista, ya que su poesía no trascendió. Este filántropo apoyó a Dalí, Picasso y Stravinsky. En Xilitla, vivió acompañado de Plutarco Gastélum y su familia.